

де - - - негъ рѣтъ?

p *fff*

(Заканчивъ)

fff

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

КАРТИНА IАЯ.

Слѣдлица въ воеводскомъ дворѣ. Воевода сидитъ; передъ нимъ въ отдаленіи стоятъ слуги и Неустройко.

№10. Арія воеводы съ хоромъ.

Maestoso.

ВОЕВОДА.

ХОРЪ СЛУГЪ. Soprani. Alt. Tenori. Bassi.

Maestoso.

PIANO.

f *ben marcato*

dim. *p*

(Заканчивъ) Я жа-лу-ю васъ ми-лостью бо-ярской. Не кра-сень

домъ, не ве-селя госпо-ди-ну и слугамъ си-ротли-во бѣтъ хо-зяй-ки бо-я-рын.

В. Благо-сло-вень-емъ божь-имъ я на-шимъ счастьемъ мы вамъ

В. ли дѣ-ви-цу се-бѣ по мысли и по-нять хо-ла-емъ се-бѣ въ хо-

В. ну, вамъ въ-мать и госпо-жу. То-
ХОРЪ Въ часъ добрый! Благо-да-римъ бо-га и ри-ца (Блаженныя въ ноги)

В. перь по-ка до свадьбы я а-тотъ домъ советъ добрымъ и съ ва-ми не-

В. еѣ-стѣ от-да-ю. Слу-
ХОРЪ По-ломъ те-бѣ на ми-ло-сти бо-ж-ей! (Земной покло-нъ)

В. жить бо-я-ры-нѣ какъ мнѣ, со страхомъ и въ-жествомъ, въ-гро-зѣ и бе-ре-

В. жень-и. Не красть, не лгать, отъ вся-ка-го без-чинства и

В. пья-на-го питья блуждаться все-чѣрно. Все а-то присказка, а вотъ я

70 Allegro

(Встаёт)

сказка: Чтобъ день и ночь во-ро-та на за-по-рь,

Allegro.

Чтобъ день и ночь в-круг до-ма сто-ро-жа.

Чтобъ ни ко-му при-ходу, ни подсы-лу, Чтобъ сннннмъ

дѣвкамъ изъ во-рогъ ни ша-гу, Сло-во кажда-е и

дѣ-ло, чтобъ было мнѣ до-подлинно из-вѣстно

14720

71

и ба-тоговъ для васъ не по-жалѣ-ю за ма-лу-ю о-плошку, за боль-шу-ю.

каз-нен-нымъ быть не-щадно ско-рой казнью!

ХОРЪ.

ломъ те-бѣ, бо-ярнѣ во-с-во-да! (Кланяются въ ноги и уходятъ; позади войскъ идетъ Олена.)

(Неустройкѣ, указывая на Олену)

Сте-речь е-ё покрѣче, чтобъ не сбѣжа-ла!

14720

№11. АРИОЗО ОЛЁНЫ.

Allegro.

(Улыбаясь слова Воеводы, возвращается)

ОЛЕНА.

Куда бѣжать-то? По-ду-май!

Allegro.

PIANO.

домъ сто-ять по-кинуть и раз-во-ренъ то-бой,

а дворъ за-росъ. А гдѣ Ро-манъ гу-

ля-етъ, гдѣ буй-ною го-ло-вушкой ка-ча-етъ,

по-четь-ли солн-це, дождь-ли съ-четъ яс-на-го

со-ко-ла; въ живыхъ-ли, нѣтъ-ли... И я не знаю, да и ты!

Ку-да-жѣ бѣ-жать-то? Ужъ раз-вѣ на по-гостѣ надъ

ма-тушкой по-вылазъ что на го-ре, на жу-ку за-ро-дѣ-ла, да взгля-

ну-за хоть из-дали на домъ пу-стой, да въ Вол-гу!...

o. *rit.* *a tempo*
 Да грѣхъ великъ! Ужъ я у васъ ос-та-нусь,
p *rit.* *a tempo* *pp*
 ра-бой тво-ей до гро-ба,
f *rit.* *a tempo* (Уходятъ)
 да бу-ду ждать, чѣмъ васъ Господь съ то-бой раз-су-дитъ.
diminuendo *ppp*

Воевода, Мизгирь, Неустройко

Recit.
 (Входятъ)
 НЕУСТРОЙКО. Во-я-ринъ, Мизги-ря пригва-ля
 ВОЕВОДА. Раско-вать! 3.1
 Recit.
 PIANO. *p*
 (Слуги приводятъ Мизгиря и уходятъ)
 В. дверью встаньте! *Moderato (tranquillo)* *mf* 3
 Что хочешь госпо-дя ко,
pp *p* *mf* 3

o. *rit.* *a tempo*
Да грѣхъ великъ! Ужъ я у васъ ос-та-нусь,
p *rit.* *a tempo*
ра-бой тво-ей до гро-ба,
f *rit.* *a tempo* (Уходятъ)
да бу-ду ждать, чѣмъ насъ Господь съ то-бой раз-су-дитъ.
f *rit.* *a tempo*
diminuendo
diminuendo *ppp*

Воевода, Мизгирь, Неустройко

Recit.
(Входятъ)
НЕУСТРОЙКО. Бо-я-ринъ, Мизги-ря пригва-ля.
ВОЕВОДА. Раско-вать!
PIANO. *p*
(Слуги приводятъ Мизгиря и уходятъ)
В. дверью встаньте! *Moderato (tranquillo)*
mf *3*
pp *p* *3*
mf *3*
Что хочешь госпо-ди-ка,
pp *p*

М. *f* *p*

почто из-влекъ ме-ня изъ смрад-ныхъ я-темъ-ни-цы, по-что тру-

Воевода.

М. *f*

жди-ешь? А-де-во не-ча-е! Не в-тру-дь, а въ ми-лос-ть по-

В. *p*

ставь се-бѣ бо-яр-ску-ю по-слу-гу; по-то-ль-ты жи-вь, по-ко-ль въ те-бѣ ну-

В. *f*

жди-есть, миг-ну и ду-ху тво-е-го по-га-на-го не бу-детъ,

В. *f*

и во-ро-ны кос-тей тво-ихъ не сы-щутъ. Пошлю въ Мос-кву,

В. *f*

тамъ судъ ко-ро-токъ: за вол-ховство сож-гутъ те-бя жи-ва-го!

Presto.

Moderato.

Мизгирь

Су-да не ис-пу-га-юсь.

Moderato.

М. *f*

На га-ди-ахъ я бѣ-ду, у-жось подго-ня-ю,

М. *p*
самъ джужь, судей своихъ обь-ѣ-ду. Судь по су-ду,
f *p* *pp* *3*

М. *mf* *pp*
вѣкъ по вѣ-ку ве-дет-ся. По-сѣ-ю макъ, ра-зы-дут-ся воѣ
3 *3*

М. *pp*
су-дья, лишь тѣ сидятъ, что на ме-ня гля-дятъ.
3

М. *p* *pp* *3* *f* *8*
Ме-ня ѣ-дятъ, да не съ-ѣ-дятъ, не смо-гутъ:
3

М. *p* *f* *p* *f*
ме-двѣ-жій ротъ п-мѣ-ю, вол-чьи ау-бы, сви-ны-я
p

М. *dim.*
гу-бы.
f *p*

М. *pp* *f* *3* *p*
Зачѣмъ позвалъ я знаю, но ска-занный. Охъ, трудно дѣло, трудно:
3

М. *ff* *p*
ты кѣней лицомъ, о-на кѣте обь за тылкомъ. Ха, ха, ха!
3 *ff* *p*

М. Не яна - ю какъ о - се - лю.

Воевода. (служб)

Ве - ли по - дать ви - ка и ме - ду. По - дай ви - на ■

(Мнягирь развертываетъ книгу и читаетъ по ней)

ме - ду!

Мнягирь.

Въ отъ - вѣдь те - бѣ изъ го - ро - ду дея на два.

М. а не у - ѣ - дешь, ни - че - го не бу - деть. Вся си - ла въ томъ!

М. Пус - кай о - на то - ску - еть и сох - нетъ по - те - бѣ;

М. какъ ме - ду выпьешь, станеть всѣхъ спрашивать: Да скороль онъ прі -

М. ѣ - - деть, кой мнѣ серд - чный другъ?

Воевода.

Мизгирь.

Ку-да-жъ бы ѣ-хать? Схо-ди пѣшкомъ въ лѣсную пу-стынь на боръ.

f *p*

(Приносить вино и медъ)

(Пить)

Да-вай ви-но, я вы-пью.

f *p* **Presto.**

А медъ по-с-та-вь на

Tempo I. *f* *p*

Воевода (слугѣ)

(Слугѣ уходятъ)

сто-лъ. А самъ сту-пай за дос-ри.

pp

11722

№13. ЗАКЛИНАНИЕ МИЗГИРЯ.

Moderato.

(Приговариваетъ надъ медомъ)

МИЗГИРЬ.

На мо-рѣ на о-кі-а-нѣ, из

Allegretto. *p*

ка-мен-номъ на ос-тро-вѣ Бу-я-нѣ ле-жить дос-ка,

pp

На той до-скѣ тоска

pp

корчится и ё-жится и бѣ-тосъ, съ доски да въ воду, изъ во-ды въ о-

p

14723

М. *ff*
гонь. А изъ огня выходить чортъ и вопить. Въ
гн ско-рѣ-е, па-на Ро-ма-не-я, Ты дуй то-ску ра-
бѣ Маріи въ ко-сти и въ тѣ-ло бѣ-ло-е, и въ чер-ну пе-чень, и
въ сер-дце ре-ти-во-е! Ша-ла-ка-да!

Воевода.

Сту - пай, и жди на

В. гра - ды по за - слу - гамъ. Не жаль мнѣ де - ногъ,

В. (Зовѣть слугъ)
только бы сбылось! Сковать и свезь въ тюрьму!

(Мизгиря уводитъ. Закалѣсь)

14723

Лесистое ущелье, нагромо гора, въ ней немера; за горой оврагъ и рѣчка, которая поворачиваетъ въ пучину сцены; за рѣчкой гора, на ней съвязъ лѣсъ видны стѣны монастыря; черезъ рѣчку мостъ; съ правой стороны лѣсная гора, по ней идетъ дорога къ мосту и потомъ подымается къ монастырю; подъ горой кусты и шалашъ. Прохожіе богомольцы идутъ по мосту къ монастырю. Нище на мосту.

№ 14. ШЕСТВІЕ БОГОМОЛЬЦЕВЪ И ХОРЪ НИЩИХЪ.

ХОРЪ НИЩИХЪ.
Тенор. Bassi.

PIANO.

Moderato.

ХОРЪ

Отче - го начал - ся у насъ бѣ - лый свѣтъ, отче - го на - ча -

лѣсъ солнце крас - но - е? Отче - го начал - ся, на - ча -

го на - ча лѣсъ солнце крас - но - е? Отче - го начал - ся жидъ свѣ - тель жѣ -

жидъ свѣ - тель мѣ - сяць? Отче - го на - ча -

сиять? Отче - го на - ча лѣсъ звѣзды ча - сты - я?

лѣсъ звѣзды ча - сты - я?

Отче - го на - ча - нись зо - ри сѣят - лы - я, зо ри у - тренкі - я и ве -

чер - ні - я?

dim. *pp*

dim. *p* *pp*

№ 15. ХАВАТЕНА.

(Пустынникъ)

Andantino.

(Идетъ съ ведромъ воды и останавливается у входа въ пещеру)

ПУСТЫННИКЪ.

Andantino.

PIANO.

p Го - да бѣ.

dim. *pp* *p* *mf*

p *mf* *f* *Piu mosso.*

п. *f* На-станетъ день, *p* при-дегъ къ мо-ей не-

п. ще - рѣ у - бо-гѣй братъ. *p* На окликъ нѣтъ от-вѣ-та;

п. *mf* *dim. e ritardando* отворить дверь и та-бю-щѣ - я кости от - шельни-ка у-ви-дѣть предъ со-
mf *dim. e ritardando*

п. *Tempo I.* бой! *a tempo* Сойдутъ съ горы, по - ту-пявшисъ смирен - но,
pp

п. *mf* въ нѣмомъ молча - нѣи братъ за бра-томъ старцы, и съ пѣньемъ по не - суть меня въ о -
p

п. *rit. a tempo* бя-тель и честно по-хоро - нять.

п. *f* Но все что видѣлъ я, *p* что самъ содѣ-лялъ, *dolce* что я любилъ,
pp *dolce*

п. *rit.* что я по-ки - нуть вѣи - рѣ со мной въ мо - ги - лѣ бы-демъ по-ра-
pp *rit.*

п. (Уходить въ пещеру)
стѣть. *a tempo*
p *mf* *dim.*

(Для отдѣль-
наго испол-
ненія)

№ 16. СЦЕНА.

(Пустынникъ и Дубровинъ)

Allegro.

ДУБРОВИНЪ.

ПУСТЫНИКЪ.

PIANO.

Allegro.

Дубровинъ.

Recit.

Та бава!

Я

д.

рылау, а вы плы-вите, да въ тальникъ и скоро-нитесь съ лодкой.

(Гребцы отъѣзжаютъ. Дубровинъ выходитъ, на встрѣчу къ нему изъ пещеры приближается Пустынникъ)

pp

ppp

dim.

ppp

mf

Пустынникъ.

Ты дѣсь опять? Ты живъ еще? Земля сыра, я терпѣть твою грѣ.

Дубровинъ.

хн!

Пра-вѣтъ же на, о-тецъ, хоро-шимъ сло-вомъ

д.

бла-го-слови, а не кляни, не слѣ-лать я тебѣ дур-на-го.

Пустынникъ.

Не мной ты созданъ, немной и судъ свершится надъ то - бой. Я не кли.

ну, я лишь мо - люсь и пла - чу, да Божье му дивлюсь долготер.

Andantino.

пѣню. Andantino. Мнѣ

жалъ тебѣ, мы о ба близнецы: ты злому за зло, о - бидой за обиду

воздать жа - ла - ешь грѣ - ховно - му и су - ет - но - му мі - ру, а я молюсь о

немъ! Живи сомной въ по - ще - рѣ: ко маѣ и збѣри беза - тра - пет - но при.

Дубровинъ.

хо - дятъ, а отъ те - бя и че - ло - вѣкъ со страхомъ от - хо - дятъ

тецъ! ты вѣмъ - рѣ не жалъ, мірской за - бо - ты тяго - ты не знаешь.

прочь!

№ 17. АРИЯ ДУБРОВИНА.

Allegro.

ДУБРОВИНЪ.

PIANO.

Музыкальная партитура для арии Дубровина. Песня начинается с forte (f) и сопровождается пиано (PIANO). Текст песни:

Великъ мой грѣхъ, велико окаянство, И
 радъ бы каяться, да не гонима душа. Въмору есть
 оцеты, да приманки, да злона челоука
 мы слю. Душитъ меня тоска, кле-

Музыкальная партитура для арии Дубровина. Песня продолжается с rit. и dim. Текст песни:

ша-ми горло давить, И сердце словно ра-до-
 рваться хо-четъ.
 Меню posso. Ты дай мнѣ срокъ, возаму свое-е родно-е,
 Меню posso.
 не погложу и за до-бычей. Брошу отдамъ ему до-бычу,

Д. *f* Пусть жи-ветъ, да бѣ-ды на го-ло-ву ко-пить до Бо-жья-го до *dim.*

Д. страш-на-го су-да! *p*

Д. То-гда по-ки-ну во-лю-ю по-тѣ-ху *pp*

Д. и са-мо-хот-ну-ю рас-пра-ву.

Д. *mf* Слушай, вотъ ви-дѣть Богъ, о-бѣтъ те-бѣ кла-ду: по-стро-ю мо-ва- *p*

Д. *Più vivo.* *mf* стырь. У-кра-шу храмъ стѣн-вымъ пи-санъ-емъ но-вымъ, *Più vivo.*

Д. И де-неж-кой, не-пра-во на-жи-той, не по-скуп.

Д. люсь; при-шло не-прав-дой, пой-детъ на дѣ-ло. *pp*

Д. *p* Ужъ мнѣ дав-но ша-танъ-е на-до.

Д. бѣ-ло, дав-но хо-чу по-ки-нуть мечъ бу-

д. лаг - ный. И грѣхъ боль - шой, я впереди то

д. пы - ть... Ду - ша про - си - ла

д. и вчу - мѣ бро - ди - ло не смертно - у - бойство, не раз - бо - и: Мой

Темпо I.

д. во - ровъ кру - ть, ду - ша мо - я не тер - пѣть,

Темпо I.

д. ког - да боль - шой мо - ло - дя - го о - би - дѣть, по - власт - на - го гнѣ - тѣть и да - вѣть

д. власт - ный. Не - пра - вѣй судъ ца - рѣть на бѣ - домъ

д. свѣ - тѣ, въ о - вѣч - емъ ста - дѣ вол - кѣ - ста - ту -

д. ха - ми. Кто - жѣ за сто - ить за бѣд - ныхъ?

д. Кто-жъ за-стоитъ за без-за-щит-ныхъ? Не мы, такъ

Meno mosso.

д. Кто-жъ? За-тѣмъ-то я тире-мю-е си-дѣ-нье смѣ-нялъ на боръ-сы.

Adagio.

д. рой! Про а-то го-ре я въѣх-ну ночь вать Вол-гой ду-му

Adagio.

д. ду-малъ и съсо-ловь-я-ми рѣ-чи го-во-рилъ,

Темпо I.

д. и съсо-ловья-ми рѣ-чи го-во-рилъ.... Да не на-

Темпо I.

д. шель я по сер-цу у-да-лыхъ: все го-ль ка-бац-ка-я, у-

д. бой-цы, во-ры, вн-номъ и кровью-пья-ны-е, я имъ не на-ра.

д. За-тѣмъ-то я по-бли-же-къ-до-мури-палъ, чтобъ

Д.  *f*
 Бро - сить все и състь о-пять въ по-са - дѣ, лишь дальбы

А.  *ff*
 Богъ, — съ — вид-ся во-е-во-да!

РЕЧИТАТИВЪ.

Пуст. *p*

Д.  *p*
 Ну, Богъ те-бя бла-го-сло.

Дубровинъ.

п.  *f*
 ви! Смот-ри-же, я бу-ду ждать! При-ду, отецъ, и ско-ро.
 (уходить)

№18. ФИНАЛЬ. (Шестые Воеводы и Хоръ нищихъ.)

(Дубровинъ всматривается вдаль, видитъ приближающагося Воеводу со свитой и прячется за дерево. Во все время слѣдующаго шестива остается незамѣченнымъ.)

Moderato.

PIANO.

 *p* *pp*

(По направлению къ монастырю проходятъ черезъ сцену Воевода съ стрѣльцами;

когда Воевода входитъ на мостъ, раздастся благовѣстъ въ монастырь; всѣ снимаютъ шапки и крестятся.)

Хоръ нищихъ.  *f*
 Схо - дя-лася прав-да съ крив - до-ю, Крив - да прав-ду не-ре-

 *f*
 Схо - дя-лася прав-да съ крив - до-ю, Крив - да прав-ду не-ре-сно-ри-а-а.
 По - шла прав-да попод-не-бесъ-

ла, По - шла прав - да по под - не - бь - ю, по - шла крив - да по сы - ро - й зем - лѣ,
 ю, По - шла крив - да по сы - ро - й зем - лѣ,
 По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От - то -
 По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От - то -
 го су - ды не - пра - вы - е.
 го су - ды не - пра - вы - е.
 въ монастырь

въ монастырь

[illegible]

Торжествъ въ заводскомъ домѣ. Сынныя дѣвочки увеселяютъ Марью Власьевну пѣней и пляской.

№ 19. ПЛАСКА И ХОРЪ ДЪВУШЕКЪ.

ХОРЪ
ДѢВУШЕКЪ.

Allegro non troppo.

Soprani.

Alti.

PIANO.

У меня-ль во садочкѣ,

(Занавѣсъ)

У меня-ль во прекрасномъ, Лю-бимыи лю-ди, Лю-бимыи лю-ди.